IGOR PODOLCHAK

1992. 6. 24 수—7. 7화

가인화랑

㉾ 110—190 서울시 종로구 사간동 126—6 (02)733—5010,

IGOR PODOLCHAK

JUN 24(WED)—JUL 7(TUE).1992

Reception: JUN24(WED) P.M 5-7

GALLERYGAIN

#126—6 SAKAN-DONG, JONGRO-GU, SEOUL KOREA (02)733—5010

전 세계적으로 이데올로기적 대립이 와해되고 세계는 하나라는 화해적인 분위기로 변화되어 가는 시대속에서, UKraina Lviv 출신의 젊은 화가 Igor P-odolchak의 판화전시회를 마련하였습니다.

기법과 외부적 양식이 매우 견고하고 치밀하며 고도의 숙련도를 보이고 있는 그의 작품은, Dry point, etching, aquatint, Mezzotint등을 복합적으로 사용하여 엄격히 절제된 톤으로써 모노크롬 화면을 우리에게 선보이고 있습니다.

이 전시회를 통하여 사회적, 정치적 억압과 통제 속에서의 작품과 우리의 것을 다양한 방면에서 비교해 볼 좋은 기회가 되기를 바랍니다.

여러분의 많은 관심과 격려를 부탁드립니다.

가인화랑 홍 혜 경

Igor Podolchak은 88년 공간 국제 소형 판화전에 그의 작품이 대상으로 수상된 이후 우리에게 알려지게 된 작가이다. 우리나라에 그의 작품이 소개되는 것은 처음이지만 기록상으로서 그의 경력을 보면 미국과 독일 및 스페인 등지에서 적지않은 국제적 그룹전에 참여하고 있고 개인전을 88~90년 사이 독일, 폴란드, 스페인등지에서 7번을 하고 있어, 이미 국제적으로 그 성과를 인정받고 있는 작가임을 알게 한다.

3차원적 원근법에 의거한 고전적 구도법과 배경처리, 양감적 표현에 기초한 인물의 모델링을 매우 충실히 사실주의적으로 묘사하고 있다는 점인데, 그러나 동시에 그것을 매우 파격적이면서도 환상적으로 화면에서 파기하고 있어 우리에게 강한 긴장과 충격을 전달하고 있는 것이다. 드라이포인트와 에칭, 아쿠아틴트, 메조틴트등을 복합적으로 진행시키는 그의 작품은 다양하면서도 통상적이지 않은 예리하고도 긴장된 효과이다. 에칭과 선적인 각인, 드라이포인트의 기법이 항상 상호 복합적으로 장점을 병행시키게 해 주기 때문인데, 에칭은 burin을 위한 준비로, 선각인은 이 에칭을 강화시켜 주는 것으로, 드라이포인트는 조화스러운 효과로서, 아쿠아틴트는 종종 선적인 외곽선을 첨가시키기 위해 사용된다. 이러한 단색으로서의 긴장과 통제하의 전체구성은 건축배경이 즐겨 사용되는 바 수평, 수직의 엄격한 분할이 유지되므로 임의적인 상상력이나 환상적인 정조는 지극히 절제되는 것으로 보이는 것이다.

Igor의 작품에서 흉한 몰골과 주름지고 늘어진 살집의 인물들, 몸에 달라붙는 옷을 입었으나 가슴과 넙적다리, 둔부등 성의 상징으로서의 부위만 노출된 인물들에서 느껴지는 심리와 긴장은 인간감수성의 극단을 시험해 보는 것으로서의 성의 세계를 탐구한 Marquis de Sade의 세계를 우리에게 기억시킨다.

따라서 Igor의 세계는 우선적으로는 사회적, 정치적 억압과 통제를 표방하며, 그 다음 성적인 에너지를 유발시켜 에너지의 이동으로 인한 파괴와 균열을 초래시켜 인간의 실체 이미지나 배경 모두를 절단, 해체, 해부하고 다시금 그속에서 환희와 성스러움을 통해 파괴를 통한 재창조를 시도하고 있는 것이다. 십자가 위에서 순교하여 부활을 시도하는 이미지는 이러한 것을 가장 대담하게 보여주고 있다고 보인다.

이러한 모든 것으로써 Igor의 작품은 의식으로서의 우리 인간의 합라주의적 통제가 한계가 있음을 자인한다. 그리고·이러한 한계의 인정을 매우 자발적, 적극적으로 긍정하여 지상으로 끌어올리고자 하는 것이 성의 세계를 빌은 그의 메시지인 것이며, 이것으로써 자신의 사회적, 정치적 모든 외부적 압제를 초월하고자 하는 것이다. 대립되는 형식과 내용, 서로 상치되는 어휘과 사고는 서로 맞부딪침으로써 현실세계의 유추적인 형태를 깨고 상상력을 해방시키는 것이다.

1992년 6 월 공간 발췌

申芳炘 〈서양미술사〉

Igor Podolchak is an artist from Russia who has been known to people in Korea since he was awarded at International Miniature Print Festival by Space Group of Korea in 1988. Though it is first time for his work to be introduced in Korea, there is no doubt that he was demonstrated his artistic talent for long.

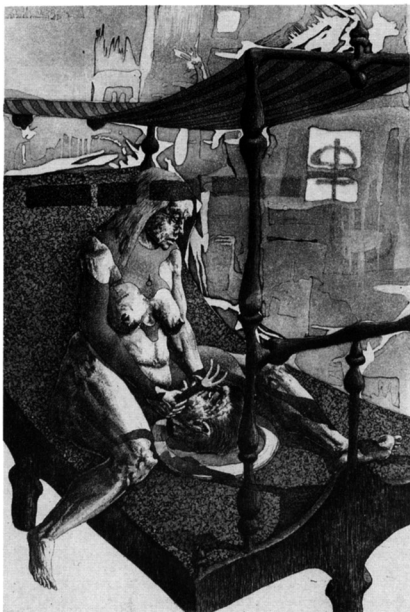
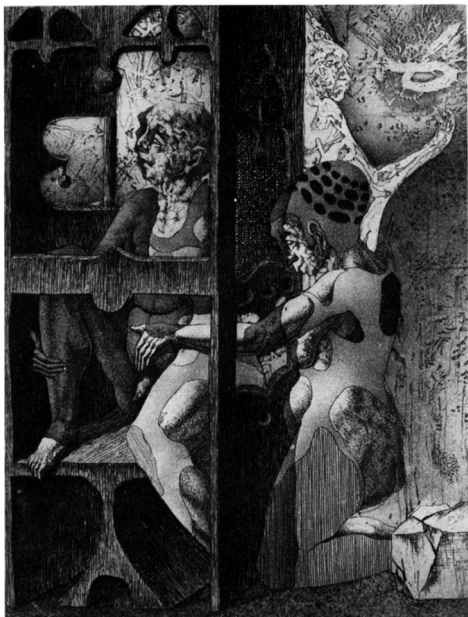
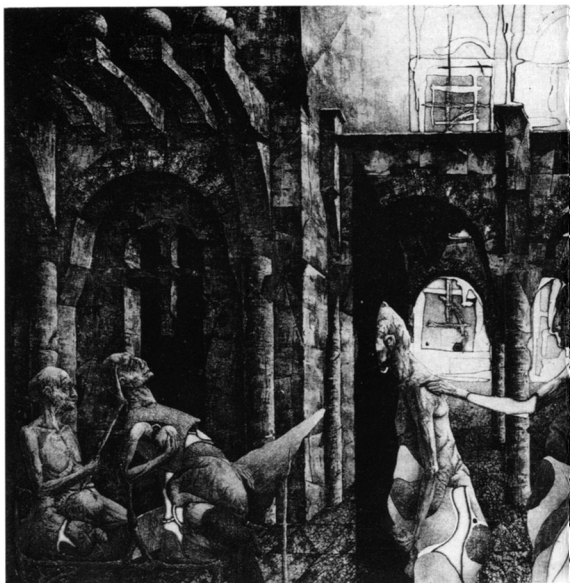
His career is colorful. He frequently participated in international festival held in various places including America, Germany, and Spain. In addition, he had one-man exhibition seven times between 1988 and 1990 in several different contries such as Germany, Poland, and Spain.

The techniques and external patterns his print works expose is very firm and Sophisticated. His works carry realistically the classical composition, atmosperic effects, and sculptural fiqure modeling, all of which are based on the perspective of three dimensions. His works, however, express such things extraordinary and illusionary ways. This gives us a kind of fresh shock as well as feelings of strong tension.
Dry-point, etching, aquatint, and mezzotint contained in his print works bring about sharp and tense effects. These effects come from the combination of such techniques as etching, lineal carving, and dry-point, meanwhile the stress of monocróme, and overall composition tensed and controlled often apply to architectural background, for the strict horizontal-vertical division appears to prohibit arbitrary imagination and illusionary feelings.

Igor's work remind us of MARQUIS DE SADE who explored the sexual world, testing the extremity of human sensitivity. It is because his works bring us a psychological tension, Which describe ugly figures, human bodies with wrinkled and loose skin, and people revealing parts of body like breast and hip which symbolize sex.

All in all, Igor first and foremost, expresses social, political suppression and control. Next, he gives rise to sexual energy, and then with it he cuts, dissects, and anatomizes human image. Finally, he recreates images through ecstocy and holyness. One of his work showing an image of crucifixion and resurrection demonstrates this very boldly.

Through all these things Igor's works admit that there is a limit to the control of human nationality. He delivers this message taking advantage of sexual world. With this he tries to find a way to overcome all social and political ploblems. It is conflicting forms and contents, and contradictory concepts and thoughts that liberate imagenation.

Cynn Bang-Heun 〈Art Historian〉

JUDITH 3 1987 C 9.5×14

CONFESSION 1987 7.5×10

SUZANNE AND OLD MAN 1988C
36×22

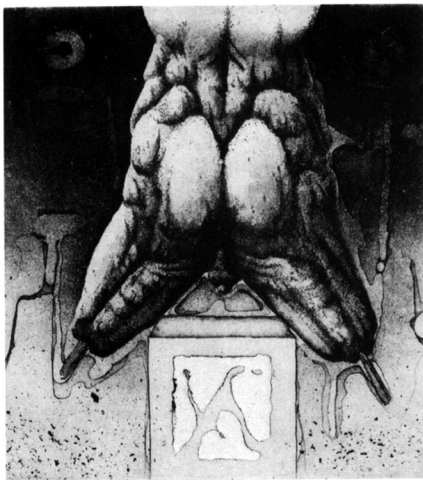
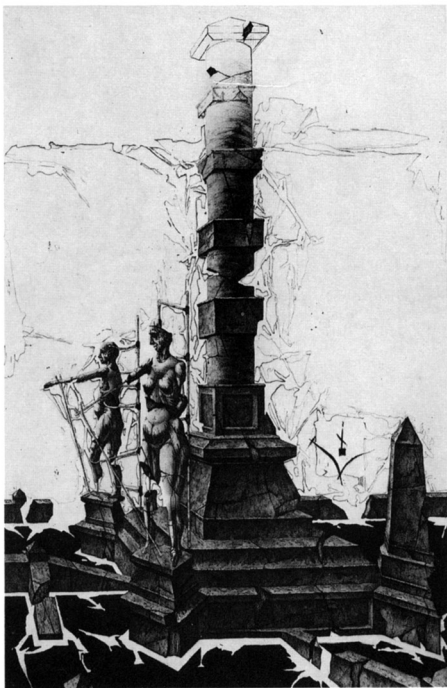
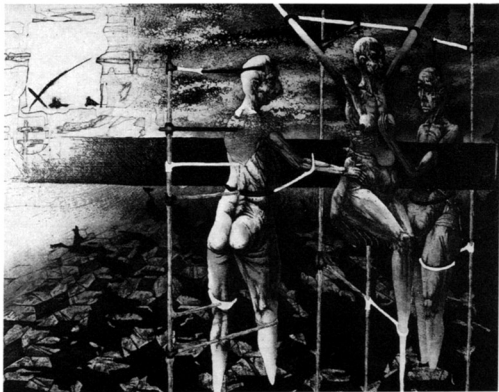
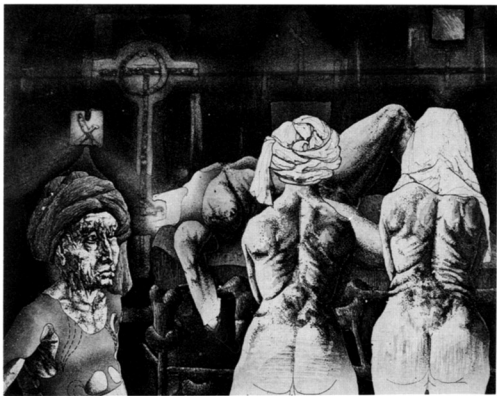



EXHIBIT 3 5×5.5

THE HONOURING GUARD OF BLINDS 19.5×29.5

AKINEZIA OF GENITAL GALUCIANTIONS 1989 C 18.5×14.5

URIA 1987 C 13×10

1. SIGN 1	4×6
2. SIGN 2	4×6
3. SIGN 3	4×6
4. ACROBATIK ETUDE 1	10.3×10.3
6. ACROBATIK ETUDE 3	10×10.5
7. 7-13 PORTRATE C3-C5 SERIES	
14. PORTRATE 9, 10 ORMATER SEAVA CUPIDINUM	10×10
15. 15-18 TALKING C3-C5	
19. TEMTATIONS OF THE EROTIC PARAFRENUM 1987 C	7.5×10
20. TWO MUSES OR THE WRONG HIT 1987 C3-C5	10×7.5
21. PORTRATE OF UNKNOWN MAN WITH THE DOLL 1986 C3-C5	7.5×11
22. PORTRATE OF UNKNOWN WOMAN WITH THE DOLL 1986 C3-C5	11.5×11
23. CONNOISSEUR 1986 C3-C5	8.7×11.7
24. E. L. FOCTA 1987 C	7×10.5
25. CONFESSION 1987 C	7.5×10
25. CONFESSION 1987 C	7.5×10
26. RODEO FOR V.S. 1987 C3-C5	10×8.5
27. ENCOUNTER 1986 C3-C5	12.5×11.5
28. 28-32 PERFORMANCE SERIES	
32(II). DAVID 1987 C	13×10
33. PERFORMANCE 6 1986 C	12×11.3
33(II). BETSABE 1987 C	13×10
34. URIA 1987 C	13×10
35. 35-37 JUDITH 1987	
38. 38-48 MONUMENT C SERIES	
49. THE KISS 1986 C	9×16
55. KONFABULATION OF CARRYING LIBIDO 1989 C	18×15
56. THE TRAP FOR FOOL 1987-88C	22×13
57. AKINEZIA OF GENITAL GALUCIANATIONS—1989 C	18.5×14.5
58. SCENE OF THE HAREN OR MANEQUIN'S LOVE GAMES	19.5×28.5
59. THREE SENORS 1988 C	26×17.5
60. SUZANNE AND OLD MEN 1988 C	36×22
61. 61-64 EXHIBIT SERIES	
69. 65-69 CATALOGUE OF ARCHITECTURAL DETAILS SERIES	
70. CATALOGUE OF ARCHITECTURAL DETAILS 6	9.2×10
71. CATALOGUE OF ARCHITECTURAL DETAILS 7	9.2×10
72. THE HONOURING GUARD OF BLINDS	19.5×29.5
73. AUTUMN'S NIGHT DREAM OR TRIBADOMANIA	36×20
74. ENCOUNTER WITH THE SHADOW	19.5×25
75. PANOTICON	35×15

IGOR PODOLCHAK

1962 Born in Lviv, UKraina

1984 Graduated from Lviv State Institute of Applied and Decorative Art Lviv, UKraina.

Now : Member of International Jury

ONE-MAN-SHOWS

1988 —Balucka Gallery Lodz/Poland
—Stadthaus Gross-Gerau/West Germany

1989 —BWA. Konin/Poland
—Gallery 72. Poznan/Poland
—Nova Gallery. Lodz/Poland

1990 —Art Moderne Gallery. Moskow/USSR
—Taller Galeria Fort. Cadaques/Spain

AWARDS, PRIZES, HONOURABLE MENTIONS

1987 Small Graphic Forms. Lodz/Poland-HONOURABLE MEDAL
—2nd Annual International Exhibition of Miniature Art. Toronto/Canada -PURCHASE PRIZE
—Internationale Exlibris-Wettbewerb. Wiesbaden/W.Germany SECOND PRIZE

1988 —12th International Print Biennial. Cracow/Poland PRIX EX AEQUO
—2nd International Triennial of Art. "Against War". Lublin/Poland-SPECIAL PRIZE
—12th International Biennial of Contemporary Exlibris. Malbork/Poland -HONOURABLE MEDAL
—2nd International Triennial of Graphic Arts Mezzotinta. "Sopot/Poland-THIRD PRIZE"
—8 Mini Print International. Cadaques/Spain -PURCHASE PRIZE
—3rd Annual International Exhibition of miniature Art. Toronto/Canada -HONOURABLE MENTION
—5th International Miniature Print Exhibition. Seoul/KOREA -GRAND PRIZE

1989 —International Miniature Print Biennial. New York/USA PURCHASE AWARD and JOHN SZOKE GALLERY PRIZE
—International Biennial of Art "Impreza". Iv-Frankivsk/Ukraine-DIPLOMA
—9 Mini Print International. Cadaques/Spain-AWARD
—4th Annual International Exhibition of miniature Art. Toronto/Canada -HONOURABLE MENTION

1990 —13th International Biennial of Contemporary Exlibris. Malbork/Poland -HONOURABLE MEDAL
—Johnson Graphics Prize-Juried Show. Summit/NJ/USA.

REPRESENTED IN FOLLOWING COLLECTIONS AND MUSEUMS

—BWA. Lodz/Poland
—people's Museum. Lublin/Poland
—Castle Museum. Malbork/Poland
—Gutenberg Muzeum. Mainz/West Germany
—Museo de Arte Moderna la Tertulia. Cali/Colombia
—Instituto de cultura Puertorriquena. San Juan/Puerto Rico
—Urawa Wood-cut Association. Urawa/Japan
—Bibliotheque Nationale. Paris/France
—Associacio Difusora D Obra Grafica Internacional Barcelona
—Art Moderne Gallery. Moscow/USSR

E. L. FOCTA 1987 C3-C5 7×10.5